Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского и юношеского творчества»

Аликовского района Чувашской Республики

Рассмотрено на заседании Утверждено:

педагогического совета Приказом МБУ ДО «ЦД и ЮТ»

Протокол № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного объединения**

**«Разноцветная палитра»**

**на 2025 - 2026 учебный год**

**2 часа в неделю**

**Всего: 72 часа**

**Руководитель:** Зайцева Альбина Андреевна

**Направление:** художественно-эстетическое развитие

Срок реализации программы:  1 год

Возраст детей, на которых рассчитана

дополнительная образовательная программа: старший дошкольный возраст 5-6 лет

с. Аликово

2025 год

**Пояснительная записка**

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. **Новизна.** Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Цель:**развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

**Задачи:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.

- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

- Развивать связную речь.

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

**Принципы и отличительные особенности программы.** В отличии от фронтальных занятий в массовых группах ДОУ педагог в изостудии может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности. В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу. На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь. Для занятий по изобразительной деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.  Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**Организация занятий кружка**: Кружок посещают дети 5-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятия - 25 минут. Программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы организации занятий:**  
1. Игры и упражнения  
2. Практические занятия, теоретические занятия  
3. Индивидуальная работа  
4. Подгрупповые занятия с детьми  
5. Самостоятельная деятельность в центре творчества  
 **Структура занятия:**  
1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.  
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 8 минут).  
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.  
4. Словесные игры, игры – драматизации.

**Приемы и методы, используемые на занятиях:**

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

**Правила проведения занятий**:

Использование приема транслирования информации, отбор тематического содержания, главный герой рисования – ребенок, взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

Создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств.

**Ожидаемый результат:**

* Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.
* Используют в одной работе разные изобразительные материалы.
* Рисуют различными материалами.
* Используют в работе разные дополнительные материалы.
* Развиваются навыки по составлению сюжетов.
* Экспериментируют.
* Развивается связная речь.
* Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.

**Оценка** результативности программы проводится два раза в год (сентябрь, май)

**Формы проведения итогов реализации программы:**

* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в выставках и конкурсах в течение года.
* Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование нитками. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

**Заключение**

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

**Перспективный план работы в нетрадиционных техниках рисования с детьми старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема совместной деятельности** | **Программное содержание** | **Материал** | **Кол-во занятий** |
| **Сентябрь. Блок «Натюрморт»** | | | | |
| 1 | «Дары природы» | Дать представление о натюрморте и его видах. Познакомить с техникой вливания цвета в цвет | Акварельные краски, широкая кисть, все принадлежности для рисования, муляжи фруктов и овощей. | 1 |
| 2 | «Дары природы» (пальцевая живопись) | Познакомить с нетрадиционной пальцевой живописью. Развивать чувство композиции, чувство восприятия. Закрепить умение смешивать цвета | Гуашь, все принадлежности для рисования, муляжи фруктов и овощей. | 1 |
| 3 | «Осенний натюрморт» (коллаж) | Продолжать знакомить детей с натюрмортом и их видами. Совершенствовать технику вливания цвета в цвет. | Акварельные краски, широкая кисть, все принадлежности для рисования, репродукции картин, гербарий из осенних листьев, ножницы, цветная бумага, клей ПВА | 1 |
| 4 | «Осенний натюрморт» (печатание сухими листьями) | Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски на сухих листьях. Развивать воображение, чувство композиции и ритма. | Бумага с первого занятия, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 5 | «Ваза с цветами» | Учить самостоятельно вырезать из открыток цветы и приклеивать их в верхней части листа. Развивать чувство композиции. Обратить внимание на цвет, как на средство передачи настроения. | Цветная бумага для фона, обои, открытки с цветами, ножницы, клей. | 1 |
| 6 | «Ваза с цветами» (коллаж) | Познакомить с техникой коллажа. Научить рисовать вазу под наклеенными цветами. Помочь использовать полученные знания о цветах, учить передавать характерные особенности цветов, их форму, строение. | Приготовленная бумага с первого занятия, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 7 | «Мы рисуем натюрморт» (граттаж) | Познакомить с новой техникой рисования «граттаж», используя полученные знания о натюрморте. | Подготовленные листы для занятия: цветной глянцевый картон затирается свечой, покрывается смесью гуаши с мылом | 1 |
| 8 | «Орнамент для вазы» (ПВА + гуашь) | Познакомить с техникой рисования «смешивание гуаши с клеем ПВА». | Пластиковая банка, бутылка, клей ПВА, тонкая кисть для росписи, баночки для смешивания гуаши с клеем ПВА | 1 |
| **Октябрь «Пейзаж»** | | | | |
| 1 | «Муравьи готовятся к зиме» (вливание цвета в цвет) | Рассказать о жизни муравьёв. Совершенствовать технику тонирования листа. | Бумага, акварельные краски, широкая кисть, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображением леса и муравьёв. | 1 |
| 2 | «Муравьи готовятся к зиме» (вливание цвета в цвет) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные техники: муравейник – мазки, штрихи, муравьи – пальцевая живопись, летящие листья – печатание листьями. | Готовые листы бумаги, художественный материал по выбору детей (мелки, гуашь, фломастеры), сухие листья, кисти, материал по выбору детей. | 1 |
| 3 | «Подсолнухи» (мелки + акварель) | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Закрепить тонирование листа бумаги акварелью. | Бумага, акварельные краски, восковые мелки, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 4 | «Золотая осень» (по сырому) | Познакомить с пейзажем и его видами, линией горизонта. Познакомить с техникой тонирования листа «по сырому». Учить находить красивое в природе и пейзажной живописи. | Бумага, акварельные краски, простой карандаш, губки, восковые мелки, все принадлежности для рисования, репродукции картин с разными пейзажами. | 1 |
| 5 | «Золотая осень» (способ тычка) | Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой способом тычка. Развивать композиционное решение. | Готовые листы бумаги, мягкая кисть для прорисовывания мелких деталей, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 6 | «Семья ежей» (способ тычка жёсткой полусухой кистью) | Познакомить с техникой рисования «тычки жёсткой полусухой кистью», при этом совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании. | Цветная бумага, жёсткая и мягкая кисти, все принадлежности для рисования. Картина «Семья ежей» | 1 |
| 7 | «Кто живёт в осеннем лесу?» (по выбору детей) | Расширять знания о животном мире леса. Развивать фантазию и творчество. | Цветная бумага, все принадлежности для рисования, художественный материал по выбору детей. | 1 |
| 8 | «Дождливый день в городе» (рисование по сырому) | Закрепить умение передавать в рисунке изображение домов в разных пропорциях. Учить работать всей кистью и концом кисти. Закрепить метод рисования «по сырому». | Бумага, акварельные краски, губки, разные кисти, простой карандаш все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображением дождливого города. | 1 |
| **Ноябрь «Страна Вообразилия»** | | | | |
| 1 | «Сказочный подводный мир» (рисование «по сырому») | Упражнять в тонировании листа «по сырому». Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты сказочного мира. | Бумага, акварельные краски, губки, иллюстрации с изображениями подводного мира. | 1 |
| 2 | «Сказочный подводный мир» (рисование мыльными пузырями) | Познакомить с техникой «рисование мыльными пузырями». Развивать фантазию и творчество в изображении сказочного подводного мира, чувство композиции, колорита. | Бумага с первого занятия, мыльный раствор, трубочки, разные кисти, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 3 | «Образ в пятне» (монотипия) | Познакомить с техникой рисования «монотипия». Умение видеть изображение в пятне (образы, предметы). | Готовые листы бумаги, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 4 | «Волшебный лес» (кляксография) | Познакомить с техникой рисования «кляксография». | Бумага, акварель, трубочки для выдувания, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 5 | «Космические пришельцы» (набрызг) | Познакомить с техникой рисования «набрызг». | Листы бумаги, гуашь, акварель, зубная щётка, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображением космоса | 1 |
| 6 | «Космические пришельцы» (по выбору детей) | Развивать творчество, фантазию, чувство композиции. | Бумага с первого занятия, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 7 | «Несуществующее животное» (по выбору детей) | Вызвать желание придумать необычное животное, используя знакомые техники нетрадиционного рисования. Учить проявлять самостоятельность, инициативу. | Тонированные листы бумаги, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 8 | «Королева-снежинка» (граттаж) | Продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить готовить бумагу самостоятельно | Цветной глянцевый картон затирается свечой, покрывается смесью гуаши с мылом | 1 |
| **Декабрь «Зимние напевы»** | | | | |
| 1 | «Королева-снежинка» (граттаж) | Продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить анализировать образец снежинки и придумывание деталей узора по своему желанию. | Деревянная палочка для процарапывания | 1 |
| 2 | «Морозные узоры» (рисование нитью) | Познакомить с техникой «рисования нитью». Закрепить знания о холодном цвете. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних узоров. | Бумага, нити, гуашь, образцы рисунков, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 3 | «Белая берёза» (граттаж) | Учить отображать особенности предмета при рисовании. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в технике граттажа. | Белый глянцевый картон, свеча, гуашь, мыло, широкая кисть, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 4 | «Одинокая сосна» (рисование способом тычка) | Учить отражать особенности предмета при рисовании способом тычка. Развивать чувство композиции. Воспитывать бережное отношение к природе. | Тонированная бумага, гуашь, жёсткие и мягкие кисти. | 1 |
| 5 | «Зимняя сказка» | Продолжать знакомить детей с тонированием листа гуашью холодных цветов. Закрепить знания о тёплых и холодных цветах. | Бумага, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 6 | «Лесная новогодняя ёлочка» (пальцевая живопись, рисование способом тычка) | Учить передавать в рисунке образ новогодней ёлки, используя способ рисования тычком. Украшать её посредством пальцевой живописи, смешивая краски. Вызвать чувство радости. | Готовые листы бумаги, гуашь, кисти, все принадлежности для рисования, изображения зимнего леса, животных. | 1 |
| 7,8 | «Поздравительная открытка с символикой нового года» | Создать условия для изображения открытки с символом Нового года, используя известные детям методы нетрадиционного рисования. Познакомить с разными вариантами художественного оформления открыток. | Изобразительные материала по выбору детей, все принадлежности для рисования, бросовый материал, новогодние открытки, клей ножницы. | 2 |
| **Январь «Птицы»** | | | | |
| 1 | «Совы» | Учить тонировать лист бумаги, передавая цветом определённое время суток (голубой, синий, фиолетовый, чёрный). Развивать цветовосприятие, творчество. | Бумага, гуашь, иллюстрации с изображениями совы, все принадлежности для рисования, | 1 |
| 2 | «Совы» (рисование способом тычка) | Упражнять в передаче выразительного образа птицы через движения, передавая её характерные особенности способом тычка. Развивать чувство композиции. | Готовые листы бумаги, гуашь, кисти, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями летящей совы. | 1 |
| 3 | «Снегири» (рисование «по сырому») | Пробуждать интерес к известным птицам. Упражнять в изображении снегирей в технике рисования «по сырому», смешивая краски на листе. | Бумага, акварель, губки, разные кисти, простой карандаш все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями снегирей. | 1 |
| 4 | «Лебеди» (рисование ладонью) | Познакомить с техникой «рисование ладонью», самостоятельно создавая композицию. | Тонированная бумага, восковые мелки, фломастеры, иллюстрации с изображениями лебедя. | 1 |
| 5 | «Сказочная птица» | Учить передавать образ сказочной птицы через подбор цвета красок. | Бумажная тарелка, гуашь, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями птиц. | 1 |
| 6 | Цыплята (рисование поролоном) | Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. | Бумага, гуашь, губки, разные кисти, простой карандаш все принадлежности для рисования, | 1 |
| 7 | Морозные узоры  (рисование свечой) | Вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы, развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное, помочь освоить новый способ рисования - свечой. | Бумага, акварель, разные кисти, все принадлежности для рисования, свеча. | 1 |
| 8 | «Весело качусь я, под гору в сугроб» | Развитие композиционных умений. | Бумага, гуашь, губка, разные кисти, простой карандаш, все принадлежности для рисования. | 1 |
| **Февраль «Портрет»** | | | | |
| 1 | «Портрет моего друга» | Познакомить детей с жанром портрета и его видами. Обратить внимание на схожесть портрета с натурой. Воспитывать самостоятельность при выборе материала. | Бумага, изобразительный материал по выбору детей, репродукции портретов. | 1 |
| 2 | «Клоун» | Продолжать знакомить с тонированием листа бумаги, передавая цветом настроение клоуна. | Бумага, акварель, мягкие кисти, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 3 | «Клоун» (аппликация + рисование) | Продолжать знакомить с жанром портрета. Добиваться выразительного образа в рисовании клоуна. Дополнять рисунок аппликацией. | Бумага с первого занятия цветная бумага, ножницы, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 4 | «Моя семья» | Учить рисовать группу людей (маму, папу, ребёнка), правильно передавать черты лица. | Бумага, восковые мелки, простой карандаш, семейные фотографии | 1 |
| 5,6 | «Моя семья» (рисование + аппликация) | Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, развивать творчество. | Бумага с первого занятия, восковые мелки, бросовый материал, ножницы, клей | 2 |
| 7 | Цветы на вечернем окне (восковые мелки + акварель) | Продолжать знакомить детей с восковыми мелками и их свойствами; учить сочетать их с акварельными красками (черная) | Бумага, восковые мелки, акварель, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 8 | Я сердечко нарисую – маме подарю (монотипия) | Рисование монотипия. Создать положительный настрой на работу. Развивать чувство цветовосприятия, композиции. | Бумага, все принадлежности для рисования. | 1 |
| **Март «Весна-красна»** | | | | |
| 1 | «Весеннее солнце» (батик) | Познакомить с техникой «батик». Расширять цветовую палитру «солнечных» оттенков. | Ткань, акварель, мягкая кисть, простой карандаш. | 1 |
| 2 | «Веточка вербы» (батик) | Закрепить самостоятельно рисовать с натуры веточку вербы, прорисовывая детали тонкой кистью. | Ткань, акварель, мягкая кисть, простой карандаш. | 1 |
| 3, 4, 5 | «Ваза для мамы» (рисование по стеклу) | Познакомить с техникой «рисование по стеклу». Учить располагать изображение по всей поверхности бутылки. Развивать творчество, воображение. | Стеклянные бутылки разных форм, гуашь, все принадлежности для рисования. | 3 |
| 6,7,8 | «Дерево» (пластилинография) | Познакомить с техникой «пластилинография». Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приёмов работы с пластилином. Формировать понимание красоты природ в творчестве. | Плотный картон, набор пластилина, стека, салфетка для рук, образцы разных деревьев, выполненные в технике пластилинография. | 3 |
| **Апрель «Животные»** | | | | |
| 1 | «Семья кошек» (тонирование цвет в цвет) | Тонировать лист приёмом вливания цвет в цвет, передавая настроение животного. | Бумага, акварель, все принадлежности для рисования, иллюстрация с изображением семьи кошек. | 1 |
| 2 | «Семья кошек» (рисование способом тычка) | Учить передавать образы кошки с котятами в рисунке способом тычка, соблюдая равновесия листа и передачу движения. | Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 3 | «Лесные животные» (коллаж) | Тонировать листы приёмом вливание цвета в цвет», передавая состояние погоды (дождливая, солнечная и т.д.). | Бумага, акварель, кисть, все принадлежности для рисования, иллюстрации диких животных. | 1 |
| 4 | «Лесные животные» (коллаж) | Формировать умение придумывать сюжет будущего рисунка, дорисовывая образ животного. Развивать творчество, воображение. | Бумага с первого занятия, ножницы, клей, гуашь, Простой карандаш. Вырезки из старых книг с изображением животных. | 1 |
| 5 | «Лев – царь зверей» (тонирование цвет в цвет) | Тонировать листы приёмом вливание цвета в цвет», передавая настроение животного. Расширять знания о животных Африки. | Бумага, акварель, кисть, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 6 | «Лев – царь зверей» (рисование способом тычка) | Учить передавать образ льва способом тычка. Формировать умение создавать композиционное равновесие листа. | Бумага с первого занятия, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 7 | Колючая сказка  (рисование штрихом) | Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховки | Бумага, карандаши. | 1 |
| 8 | «Весеннее небо» рисование «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) | Свободное экспериментирование акварельными красками и разными художественными материалами. | Бумага, ватные тампоны, акварель, все принадлежности для рисования. | 1 |
| **Май «Цветущая весна»** | | | | |
| 1 | «Нежные подснежники» (рисование мятой бумагой) | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах, поиск средств выразительности. | Рисунки весеннего неба, акварель, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 2 | «Семья одуванчиков» (батик) | Учить передавать настроение цветка (грустит, радуется и т.д.), расширять представление о первых весенних цветах. | Соленая ткань, акварель, простой карандаш. | 1 |
| 3 | «Черёмуха в цвету» (рисование «по сырому») | Тонировать листы приёмом «по сырому», передавая состояние неба (хмурое ясное т.д.). дать детям почувствовать красоту небесных переливов. | Бумага, акварель, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 4 | «Черёмуха в цвету» рисование (рисование + аппликация) | Закреплять навыки вырезания ножницами, формировать познавательный интерес к природе. | Бумага с первого занятия, гуашь, все принадлежности для рисования, ножницы, цветная бумага, клей. | 1 |
| 5 | «Летите, бабочки…» (монотипия) | Познакомить с техникой «предметная монотипия». Закрепить представление о симметрии. | Цветная бумага, гуашь, все принадлежности для рисования. | 1 |
| 6,7 | «Паучок на паутине» (по выбору детей) | Познакомить с характерными особенностями паука. Учить задумывать содержание своего рисунка. Совершенствовать умение работать в разных техниках. | Бумага, губка, гуашь, все принадлежности для рисования. | 2 |
| 8 | «Что я люблю рисовать» (по выбору) | Создать условия для самостоятельного детского творчества. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами и техниками. | Бумага, все принадлежности для рисования по выбору детей. | 1 |

**Используемая литература**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М: «Карапуз», 2008. – 191 с.

6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

7. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.

8. Фатеева А.А. Рисуем без кистоски. – Ярославль: Академия развития, 2006.

9. Хабиббулина О.В. Свободный батик, Дошкольная педагогика. – 2005 - № 2. – С. 56-57.

10. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 48с.

11. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.

12. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.